

REGOLAMENTO DI GARA C.D.C. - C.S.A.In.

Comitato Danze Caraibiche C.S.A.In.

INDICE

1.	PREMESSA	2
2.	LE DISCIPLINE	2
3.	LE CATEGORIE	3
	3.1. Assegnazione della categoria per i balli di coppia	3
	3.2. Assegnazione della categoria per i gruppi spettacolo	3
4.	LE CLASSI	4
	4.1. Assegnazione della Classe per Balli di Coppia.....	5
	4.2. Assegnazione della Classe per Gruppi Spettacolo	5
5.	REGOLE GENERALI.....	6
	5.1. Regole Generali per i Balli di Coppia.....	6
	5.2. Regole Generali per i Gruppi Spettacoli Assoli e Duo o Coppia	6
	5.3. Abbigliamento di Gara	6
6.	REGOLE SPECIFICHE.....	7
	6.1. Salsa Cubana	7
	6.2. Salsa in Linea	7
	6.3. Bachata.....	7
	6.4. Latin Show Dance.....	7
	6.5. Caribe Show Dance	7
	6.6. Choreographic Team.....	7
	6.7. Salsa e Bachata Shine.....	7
7.	SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE.....	8
	7.1. Metodo di giudizio per “Gruppi Spettacolo”.....	8
8.	RICHIESTE DI CHIARIMENTO	8
9.	PARTECIPAZIONE CON PIÙ PARTNER	8

N.B.: QUANTO NON INDICATO NEL PRESENTE REGOLAMENTO SARÀ DECISO AL MOMENTO DAL RESPONSABILE ORGANIZZATIVO. EGLI POTRÀ RICHIEDERE IL PARERE, NON VINCOLANTE, DEL DIRETTORE DI GARA E/O DEI GIUDICI, OVVERO VALUTARE DI AMMETTERE LA DECISIONE A VOTO DI MAGGIORANZA DEI GIUDICI.

1. PREMESSA

Il presente regolamento disciplina le competizioni organizzate da ora in avanti con la denominazione **C.S.A.In. - C.D.C.**

C.S.A.In. (Centri Sportivi Aziendali e Industriali) è un E.P.S. (Ente di Promozione Sportiva), fondato in Confindustria nel 1954, riconosciuto dal C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e dal C.I.P. (Comitato Italiano Paralimpico). È anche un Ente di Promozione Sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dal Ministero dell'Interno, è entrato a far parte del Forum del Terzo Settore ed ha come scopo la promozione delle attività sportive, culturali, assistenziali e ricreative del tempo libero.

Lo scopo del **C.D.C.** (Comitato Danze Caraibiche), facente parte dell'I.F.C. (Istituto di Formazione C.S.A.In.), è quello di creare competizioni secondo i criteri di ballo che accomunano tutti i ballerini delle danze caraibiche, così come queste sono praticate da chi ama ed ha passione per questi balli.

Il ballo è libero, ovvero senza vincoli di esecuzione né programmi obbligatori, ma suddiviso in CLASSI e CATEGORIE, per poter mettere a confronto competitori con la medesima esperienza nel ballo o con la medesima frequenza di corsi specifici. È libera anche l'iscrizione, ovvero non vi sono limitazioni territoriali e, nel limite della comune decenza, l'abbigliamento.

2. LE DISCIPLINE

Le discipline si suddividono in "Balli di Coppia" e "Gruppi Spettacolo":

Balli di Coppia

- ✓ SALSA CUBANA (*Casino/Timba*)
- ✓ SALSA IN LINEA (*Portoricana - New York – Los Angeles*)
- ✓ BACHATA (*Dominicana, Sensual e Fusion*)
- ✓ SON (*Son Tradizionale Cubano*)
- ✓ RUMBA (*Guaguancò*)

Gruppi Spettacolo

- ✓ LATIN SHOW DANCE (*caraibico prevalentemente non in coppia*)
- ✓ CARIBBEAN SHOW DANCE (*caraibico prevalentemente in coppia*)
- ✓ CHOREOGRAPHIC TEAM (*Hip Hop, Contemporaneo, Modern Jazz, Reggaeton...*)
- ✓ RUEDA SHOW DANCE
- ✓ FOLKLORE AFRO-CUBANO
- ✓ SALSA SHINE
- ✓ BACHATA SHINE
- ✓ DUO/COPPIA
- ✓ ASSOLO

3. LE CATEGORIE

Ad ogni competitore è attribuita automaticamente una categoria personale sulla base dell'anno di nascita (millesimo) senza tenere conto del giorno e del mese di nascita.

Balli di Coppia, Gruppo Spettacolo e Shine

- ✓ JUVENILES *(fino a 10 anni compresi)*
- ✓ JUNIOR *(da 11 a 14 anni compresi)*
- ✓ YOUTH *(da 15 a 17 anni compresi)*
- ✓ ADULTI *(da 18 a 34 anni compresi)*
- ✓ SENIOR *(da 35 a 50 anni compresi)*
- ✓ S. SENIOR *(da 51 anni ed oltre)*

Assolo/Duo

- ✓ JUNIOR (Juveniles/Junior)
- ✓ ADULTI (Youth/Adulti/Senior)

P.S. L'organizzazione si riserva, tuttavia, la possibilità di accorpare le categorie sopra elencate, in base alle esigenze della gara, come di seguito meglio specificato:

- ✓ UNDER 15 (fino al compimento del 15° anno di età)
- ✓ UNDER 18 (fino al compimento del 18° anno di età)
- ✓ OVER 18: (dal compimento del 18° anno di età)
- ✓ OVER 35: (dal compimento del 35° anno di età)

3.1. Assegnazione della categoria per i balli di coppia

L'assegnazione della categoria ad una coppia avviene in base alla categoria personale di appartenenza di ENTRAMBI i componenti della coppia stessa. Qualora uno dei componenti della coppia non abbia un'età che rientra nella categoria dell'altro, la categoria di riferimento dovrà essere sempre e in ogni caso quella meno favorevole (Ad Esempio: Adulti + Senior = Adulti; Senior + S. Senior = Senior; Junior + Youth = Youth).

3.2. Assegnazione della categoria per i gruppi spettacolo

Per i Gruppi Spettacolo la l'assegnazione della categoria avviene in base alla categoria personale di tutti gli elementi del gruppo. Non sono ammesse alla gara formazioni in cui oltre il 25% dei propri componenti appartenga ad una categoria più vantaggiosa (1 fuori quota ogni 4 persone - solo nel caso in cui si voglia partecipare in una categoria più vantaggiosa)

PS. LA CATEGORIA PIÙ SVANTAGGIOSA È SEMPRE E COMUNQUE QUELLA DEGLI ADULTI

4. LE CLASSI

Le classi suddividono i competitori per esperienza e merito. Devono essere certificate dai rispettivi maestri e dalle rispettive ASD che provvedono all'iscrizione degli stessi. Ovviamente la Classe può essere differente a seconda della disciplina in quanto può variare sia esperienza che merito.

LE CLASSI per i Balli di Coppia (esclusi Son e Rumba)

- ✓ **Classe D***
Riservata esclusivamente alle coppie in cui entrambe i componenti abbiano iniziato a praticare le Danze Caraibiche da meno di 9 mesi.
- ✓ **Classe C***
Riservata esclusivamente alle coppie in cui entrambe i componenti abbiano iniziato a praticare le Danze Caraibiche da meno di 2 anni.
- ✓ **Classe B**
Obbligatoria per tutte le coppie in cui almeno un componente abbia iniziato a frequentare e/o sia iscritto ad almeno un corso di ballo da più di 2 anni e facoltativa per tutte le coppie con esperienza inferiore. Classe di merito obbligatoria per i competitori provenienti dalla Classe C che si siano classificati in finale di Competizioni Regionali, Interregionali o Nazionali.
- ✓ **Classe A**
Classe di merito obbligatoria per tutte quelle coppie in cui, nell'anno precedente o prima, almeno un componente abbia partecipato:
 - nella classe B di competizioni Regionali e/o Interregionali, di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto, classificandosi nei primi 3 posti;
 - nella classe B di competizioni Nazionali di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto, classificandosi nei primi 6 posti;
 - in classe A di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto.
 - P.S.: il passaggio di merito alla classe Special non è previsto nel caso in cui non vi siano le fasi eliminatorie ovvero nei casi di finali diretta.
- ✓ **Classe SPECIAL**
Classe di merito obbligatoria per tutte quelle coppie in cui, nell'anno precedente o prima, almeno un componente abbia partecipato:
 - nella classe A di competizioni Regionali e/o Interregionali, di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto, classificandosi al 1° posto;
 - nella classe A di competizioni Nazionali di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto, classificandosi nei primi 3 posti;
 - in classi Special di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto;
 - in Classi Internazionali e/o professionisti o di livello superiore, di qualsiasi Federazione e/o E.P.S. riconosciuto Italiano e/o estero;
 - a gruppi spettacolo o compagnie di ballerini nazionali o internazionali.
 - P.S.: il passaggio di merito dalla classe A alla SPECIAL non è previsto nel caso in cui non vi siano state le fasi eliminatorie ovvero nei casi di finali diretta.

✓ **Classe MASTER**

Classe obbligatoria per tutte quelle coppie in cui, almeno un componente:

- abbia conseguito la qualifica di Maestro con qualsiasi livello;
- sia riconosciuto maestro in quanto svolge, o ha svolto, attività didattica non come assistente ma come responsabile e/o gestore di corsi di ballo.

LE CLASSI per i Gruppi Spettacolo, Assoli, Duo, Shine, Son e Rumba

- ✓ **Classe AMATORI** (*classi D+C accorpate*)
- ✓ **Classe ATLETI** (*classi B+A accorpate*)
- ✓ **Classe PRO** (*classe MASTER*)

* **P.S.** Riguardo alla classe D e C, nella valutazione del periodo di esperienza dei competitori che hanno iniziato a ballare nel 2020 e nell'ultimo trimestre del 2019, si dovrà tenere conto se, a causa della situazione pandemica degli ultimi anni, è stato portato a termine l'anno accademico completo.

4.1. Assegnazione della Classe per Balli di Coppia

L'assegnazione della classe ad una coppia avviene in base alla classe personale di appartenenza di ENTRAMBI i componenti della coppia stessa. Qualora fossero diverse, la classe di riferimento dovrà essere sempre e in ogni caso quella meno favorevole e quindi quella più alta.

4.2. Assegnazione della Classe per Gruppi Spettacolo

Per i Gruppi Spettacolo l'assegnazione della classe avviene in base alla classe personale di tutti gli elementi del gruppo. Non sono ammesse alla gara formazioni in cui oltre il 25% dei propri componenti appartenga ad una classe più vantaggiosa (max 1 "fuori classe" ogni 4 persone).

ATTENZIONE: la non osservanza delle suddette specifiche comporterà il passaggio di Classe o, laddove vi è impossibilità di applicazione del provvedimento, l'esclusione diretta dalla gara.

N.B. Il Responsabile organizzativo, in accordo con il Direttore di Gara, per esigenze di gara, può decidere di accorpare alcune discipline, categorie e classi.

5. REGOLE GENERALI

5.1. Regole Generali per i Balli di Coppia

- Nei casi in cui è consentito ballare su più tempi, il tempo scelto deve essere mantenuto dall'inizio alla fine del ballo. Non viene considerato "errore di tempo" il caso in cui in cui sia la canzone a squadrare (molto frequente nella Bachata, dove è quindi consentito ballare sia sull' "uno" che sul "cinque")
- Nella salsa è consentito ballare "non in coppia" in modo libero per un tempo non superiore al 30% della durata complessiva del ballo e quindi verrà privilegiato il ballo di coppia
- non sono consentite figure acrobatiche fatta eccezione per piccoli sollevamenti della durata massima di due ottave
- Non sono accettate coreografie o sequenze predefinite che non prevedano comandi adeguati

5.2. Regole Generali per i Gruppi Spettacoli, Assoli e Duo o Coppia

- Le unità competitive (gruppi, assoli e duo o coppia) si esibiscono uno per volta, su musica propria, rivolti in direzione della postazione dei giudici e quindi è previsto un unico punto di vista per la coreografia
- La musica per la propria esibizione deve essere inviata via mail all'indirizzo musica@comitatodanzecaraibiche.it con l'indicazione del nome della scuola e del gruppo che si esibisce
- I parametri di giudizio delle coreografie sono: giudizio tecnico; giudizio artistico; livello di difficoltà
- I Brani non devono superare la durata di minuti 3:30 per i gruppi e di minuti 2:00 per gli assoli e duo o coppia
- Possono essere utilizzati oggetti di scena quali sedie o altri accessori

5.3. Abbigliamento di Gara

I competitori hanno l'obbligo di vestirsi in modo decoroso e consono alla gara. L'abbigliamento deve assicurare adeguata "copertura" delle parti intime del competitore, pertanto, non sono ammesse culottes sgambate, mezze mutandine, tanga e inserti trasparenti nella culotte. Le esibizioni a piede nudo sono permesse SOLO nei balli in formazione ed è consentito l'utilizzo di accessori come cappelli, bandane e similari purché non arrechino offesa, disturbo, intralcio o impedimento di qualsiasi tipo ad altri competitori, allo staff di gara, agli spettatori e al luogo ove la gara viene svolta. Sia il Responsabile Organizzativo quanto il Direttore di Gara, previa reciproca consultazione, possono escludere i competitori che non rispettino le suddette regole per provvedimento proprio o su segnalazione di 1 o più giudici.

6. REGOLE SPECIFICHE

6.1. Salsa Cubana

Nelle classi “D e C” è consentito ballare solo sul tempo forte (tempo “uno”). In tutte le altre classi invece è possibile ballare anche nella forma “sonera”

6.2. Salsa in Linea

Riunisce Tutti gli Stili della Salsa in Linea e pertanto è consentito ballare sui tempi “uno”, “due”, “due con tecnica break1”, “break on two2”. Nel caso in cui nel brano musicale sia presente un particolare ritmo (ad esempio “pachanga”) verrà valutata anche la sua corretta interpretazione

6.3. Bachata

Riunisce Tutti gli Stili della Bachata e in ogni caso verrà valuta la migliore interpretazione del brano. Dal punto di vista ritmico sarà consentito e sarà considerato “a tempo” ballare sia sul primo che sul quinto tempo (visti anche i frequenti cambi di ritmo tipici delle musiche più tradizionali). Quindi non sarà considerato “fuori tempo” ballare sul “5” se e quando questo sia in linea con la musicalità e l’interpretazione del brano, soprattutto nelle parti strumentali (mambo)

6.4. Latin Show Dance

La principale caratteristica del “Latin Show Dance” è il ballo eseguito non in coppia. Non sono ammessi ballerini in coppia se non per piccoli passaggi coreografici. La coreografia dovrà essere composta per il 100% da musica caraibica (Salsa, Timba, Bachata, Merengue, Cha Cha Cha) se non per le canzoni che contengano in piccola parte altri generi musicali nella struttura della stessa

6.5. Caribe Show Dance

La principale caratteristica del “Caribe Show Dance” è il ballo eseguito in coppia. Sono ammessi, comunque, gruppi misti, formati da ballerini non in coppia e in coppia. La coreografia dovrà essere composta per il 100% da musica caraibica (Salsa, Timba, Bachata, Merengue, Cha Cha Cha) se non per le canzoni che contengano in piccola parte altri generi musicali nella struttura della stessa

6.6. Choreographic Team

Comprende le seguenti discipline: Reggaeton - Hip Hop - Dembow. Sono consentiti i mixaggi. La coreografia è libera da ogni schema di esecuzione

6.7. Salsa e Bachata Shine

La Gara di Shine prevede formazioni composte da n. 1 ballerino/a suddivisi in batterie di max 10/12 unità che balleranno su musica scelta dall’organizzazione per una durata che va da 1,20 min a 2,00 min. Lo svolgimento della gara, eliminatorie e finali, è il medesimo dei balli di coppia.

7. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE.

Ogni gara deve essere giudicata da un numero dispari di “giudici”, non meno di cinque, selezionati in funzione della specializzazione e comunque esterni ed imparziali rispetto alla gara stessa. Il Direttore di Gara costituisce la figura di riferimento per tutti i componenti dello Staff di gara ed il suo ruolo è quello di coordinare i giudici e garantire l’applicazione del presente regolamento.

La competizione si compone di varie gare, una per ogni ballo, categoria e classe. La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in due fasi: le eliminatorie e la finale. Come sistema di scrutinio, per la finale si utilizza il Sistema Skating mentre nelle eliminatorie si utilizza il semplice conteggio delle preferenze. L’accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei coppie che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante l’ultima eliminatória (la semifinale). In caso di pari-merito il numero massimo di partecipanti alla finale non dovrà superare le 8 coppie.

7.1. Metodo di giudizio per “Gruppi Spettacolo”.

I giudici assegnano un voto compreso tra 5 e 10 ciascuno per i seguenti 3 giudizi:

- **Giudizio Tecnico:**
Abilità di esecuzione, coordinazione, ritmica e tecnica dei passi, musicalità, impegno fisico nell’esecuzione e preparazione atletica dei componenti;
- **Giudizio Artistico:**
Espressività, stile ed interpretazione del brano eseguito, presenza scenica;
- **Livello di Difficoltà:**
Evoluzioni della coreografia, esecuzione degli spostamenti, virtuosismi, prese, precisione, cura ed articolazione di esecuzione dello stile eseguito.

La somma dei 3 giudizi darà il voto finale al gruppo e determinerà la classifica finale che sarà indicata direttamente dal giudice. In caso di un pari merito si procederà ad uno spareggio.

8. RICHIESTE DI CHIARIMENTO

I competitori potranno chiedere, esclusivamente nei momenti in cui non si sta svolgendo nessuna fase della gara, chiarimenti al Direttore di Gara su tutto ciò che riguarda la competizione in corso.

In caso di segnalazioni di competitori non iscritti nella giusta Categoria e/o Classe di appartenenza, che abbiano avuto comportamenti irrispettosi, oltraggiosi, offensivi e/o poco sportivi ovvero per segnalare abbigliamento o accessori non adeguati, occorre presentarsi muniti di idoneo documento ovvero supporto audiovisivo a mezzo di idoneo strumento elettronico ritenuto valido dal Responsabile Organizzativo.

9. PARTECIPAZIONE CON PIÙ PARTNER

Nei balli di coppia non è consentito ad un competitore di iscriversi con partners diversi nella stessa disciplina. È consentito iscriversi con partners differenti ove vi sia un cambio di disciplina, purché venga mantenuta la medesima classe di merito per tutti i balli di gara, ad eccezione che non venga scelta una classe di merito peggiorativa rispetto alle altre discipline.